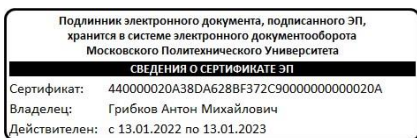


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Рязанский институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Московский политехнический университет»



УТВЕРЖДАЮ

Зам.директора института по
учебной и научной работе
_____ А.М. Грибков
" 26 " августа 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

сформированности компетенции ОПК-3 «Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)»

Разработан в соответствии с ФГОС **54.03.01 «Дизайн»**
профиль подготовки (специализация) **Дизайн среды**
квалификация **бакалавр**

Вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-3.

«Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)».

Тестовые вопросы по дисциплине «Введение в проектную деятельность»

1. Какое из приведённых определений «Проектная деятельность» верно:

- А) Это исследовательская деятельность, предназначенная для проверки выдвинутой гипотезы, разворачиваемая в естественных или искусственных условиях, результатом которой является новое знание, включающее в себя выделение существенных факторов, влияющих на результаты педагогической деятельности.
- Б) Это совокупность целесообразных, предметно-направленных действий исследователя или группы исследователей по выработке, получению и теоретической систематизации объективных знаний о действительности.
- В) Это совокупность действий, направленных на решение конкретной задачи в рамках проекта, ограниченного целевой установкой, сроками и достигнутыми результатами (или продуктами).**
- Г) Это создание какого-то нового, ранее не существовавшего продукта, наделенного исключительными свойствами; совершение открытия в области искусства.

2. Какое из приведённых определений «Проект» верно:

- А) Проект – уникальная деятельность, имеющая начало и конец во времени, направленная на достижение определенного результата/цели, создание определённого, уникального продукта или услуги при заданных ограничениях по ресурсам и срокам.
- Б) Проект – совокупность заранее запланированных действий для достижения какой-либо цели.**
- В) Проект – процесс создания реально возможных объектов будущего или процесс создания реально возможных вариантов продуктов будущего.
- Г) Проект – совокупность взаимосвязанных мероприятий или задач, направленных на создание определённого продукта или услуги для потребителей.

3. Какое из приведённых определений «Объект проекта» верно:

- А) 1. Это объекты материальной природы, в результате реализации проекта появляется новый объект, вещь, предмет, или новые свойства – назначения и функции старой вещи. 2. Это нематериальные свойства и отношения (например, проекты, которые направлены на получение информации о клиентах, изменение нашего отношения к той или иной проблеме).**
- Б) Это явление внешнего мира, на которое распространяется познание и практическое воздействие исследователя.

В) Это объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры.

Г) Это естественное физическое тело, ассоциация, или структура, которую современная наука определяет как расположенную в наблюдаемой среде.

4. Какое из приведённых определений «Идея проекта» верно:

А) Это сложный вопрос, требующий решения.

Б) Это совокупность взаимосвязанных элементов и процессов проекта, представленных с различной степенью детализации.

В) Это наличие неопределенности, которая является следствием уникальности проекта и не позволяет точно сформулировать параметры проекта.

Г) Это мысль, переходящая в действие. В данном случае идея должна быть уникальной для той среды, в которой планируется реализация проекта.

5. Каким критериям отвечает хорошо сформулированная цель проекта?

А) Ограниченная.

Б) Однозначно воспринимаемая всеми участниками.

В) Измеримая.

Г) Достижимая в заданных условиях.

6. Назовите типовую ошибку при формулировании цели проекта.

А) Цель включает много задач.

Б) Цель не предполагает результат.

В) Цель не содержит научных терминов.

Г) Цель подразумевает большой объем исследования.

7. Выберите, что из нижеперечисленного относится к признакам классификации проектов:

А) Применении новых технологий.

Б) Основные сферы деятельности, в которых осуществляется проект.

В) Продолжительность периода осуществления проекта.

Г) Характер предметной области проекта.

8. Выберите лишнее. Типы проектов по продолжительности:

А) Смешанные.

Б) Краткосрочные.

В) Годичные.

Г) Мини-проекты.

9. Выберите лишнее. Типы проектов по количеству участников:

А) Групповой.

Б) Сетевой.

В) Международный.

Г) Монопредметный.

10. Выберите лишнее. Типы проектов по видам проектов:

- А) Информационный.
- Б) Метапредметный.**
- В) Социальный.
- Г) Прикладной.

11. Непосредственное решение реальной прикладной задачи и получение социально-значимого результата – это особенности:

- А) Прикладного проекта.**
- Б) Информационного проекта.
- В) Исследовательского проекта.
- Г) Образовательного проекта.

12. Соотнесите определения и типы проектов:

- А) Социальный проект. **(3)**
- Б) Образовательный проект. **(1)**
- В) Медиа проект. **(2)**
- Г) Научный проект. **(4)**

1) Совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся партнеров, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.

2) Совместная учебно-познавательная творческая или игровая деятельность учащихся партнеров, организованная на основе ресурсов информационно-коммуникационных технологий (например, Интернет), имеющая общую цель, согласованные методы и способы деятельности, и направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.

3) Самостоятельная деятельность обучающихся, направленная на практическое решение общественно-значимой проблемы, способствующая взаимодействию школьного сообщества с властными структурами и общественностью.

4) Совместная или самостоятельная деятельность обучающихся, направленная на теоретическое или практическое решение значимой проблемы, включающая совокупность определенных действий, документов, предварительных текстов, замысел для создания реального объекта, предмета, создание разного рода теоретического продукта, эксперименты или построение моделей.

13. Соотнесите тип проекта с его целью:

- А) Информационный. **(4)**
- Б) Исследовательский. **(6)**
- В) Социальный. **(5)**
- Г) Прикладной. **(1)**
- Д) Творческий. **(2)**
- Е) Игровой. **(3)**

1. Решение практических задач.
2. Привлечение интереса публики к проблеме проекта.
3. Представление опыта участия в решении проблемы проекта.
4. Сбор информации о каком-либо объекте или явлении, анализ, обобщение информации.
5. Решение социальных задач.
6. Доказательство или опровержение какой-либо гипотезы.

14. Соотнесите этапы работы над проектом с содержанием деятельности:

- А) Погружение в проект. (3)
- Б) Организационный. (5)
- В) Осуществление деятельности. (2)
- Г) Оформление результатов проекта и презентация. (4)
- Д) Обсуждение полученных результатов. (1)

1. Рефлексия.
2. Поиск необходимой информации; сбор данных, изучение теоретических положений, необходимых для решения поставленных задач; изучение соответствующей литературы, проведение опроса, анкетирования по изучаемой проблеме и т.д.; изготовление продукта.
3. Формулируются проблемы, которые будут разрешены в ходе проектной деятельности.
4. Способы обработки полученных данных; демонстрация творческой работы.
5. Определение направления работы, распределение ролей; формулировка задачи для каждой группы; способы источников информации по каждому направлению; составление детального плана работы.

15. Результатами (результатом) осуществления проекта является (являются):

- А) Формирование специфических умений и навыков проектирования.
- Б) Личностное развитие обучающихся (проектантов).
- В) Подготовленный продукт работы над проектом.
- Г) **Все вышеназванные варианты.**

16. Соотнесите тип проекта с получаемым продуктом:

- А) Информационный. (3)
- Б) Исследовательский. (4)
- В) Прикладной. (1)
- Г) Творческий. (5)
- Д) Игровой. (2)

1. Учебные пособия, макеты, модели, инструкции, памятки, рекомендации.
2. Мероприятие (игра, состязание, викторина, экскурсия).
3. Статистические данные, результаты общественных опросов, обобщение высказываний различных исследователей по какому-либо вопросу.
4. Результат оформляется по установленному образцу.
5. Литературные произведения, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильмы, спектакль, хореографическая постановка и т.д.

17. Каким критерием из нижеперечисленных можно определить успешность проекта?

А) Решена или нет проблема, на решение которой продукт был нацелен.

Б) Сроками реализации.

В) Выставленными баллами.

Г) Нет правильного ответа.

Д) Финансовыми затратами.

18. Какой термин означает следующее определение: «Публичное представление замысла или результата деятельности. Выступление, доклад, как правило, сопровождаемый демонстрацией иллюстрационного материала (слайды, плакаты, образцы и т.п.)»?

А) Доказательство.

Б) Презентация.

В) Демонстрация.

Г) Защита.

19. Форма предвидения, предположительная оценка будущего состояния объекта условий его возникновения, называется:

А) Прогнозирование.

Б) Консультирование.

В) Планирование.

Г) Моделирование.

Д) Оценка.

20. Соотнесите определения и понятия:

А) Программа. (4)

Б) Портфель. (3)

В) Окружение проекта. (1)

Г) Жизненный цикл проекта. (2)

Д) Команда проекта. (5)

1) Это сложный комплекс взаимосвязанных отношений, которые постоянно воздействуют на проект по мере его реализации. Кроме того, большинство проектов сами воздействуют на внешнюю среду

2) Это промежуток времени между моментом появления, зарождения проекта и моментом его ликвидации, завершения.

3) Это набор проектов или программ, объединенных вместе с целью эффективного управления и достижения стратегических целей, а также деятельность по их обеспечению. Проекты, входящие в портфель, как правило, имеют общие ограничения (по срокам, ресурсам, уровню риска).

4) Это совокупность проектов и различных мероприятий, объединенных общей целью и условиями их выполнения.

5) Это специальная группа, которая становится самостоятельным участником проекта или входит в состав одного из этих участников и осуществляет управление инвестиционным процессом.

21. К какой степени ответственности относится описание: «Оказывает консультации в ходе решения задач проекта, не несет ответственности. Его информируют об уже принятом решении, взаимодействие с ним носит односторонний характер»?

- А) Ответственный.
- Б) Консультант.
- В) Наблюдатель.**
- Г) Вдохновитель.
- Д) Исполнитель.

22. К какой степени ответственности относится описание: «Отвечает за конечный результат перед вышестоящим руководством, вправе принимать решения по способу реализации»?

- А) Ответственный.**
- Б) Консультант.
- В) Наблюдатель.
- Г) Вдохновитель.
- Д) Исполнитель.

23. Исследование объектов познания на их моделях; построение и изучение моделей реально существующих объектов, процессов или явления, а так же предсказания явлений, интересующих исследователя, называется:

- А) Прогнозирование.
- Б) Консультирование.
- В) Планирование.
- Г) Моделирование.**
- Д) Оценка.

24. Укажите преимущество индивидуальных проектов:

- А) Автор проекта получает наиболее полный и разносторонний опыт проектной деятельности на всех этапах работы.**
- Б) Формируются навыки сотрудничества, умения проявлять гибкость, видеть точку зрения другого, идти на компромисс ради общей цели.
- В) У автора есть возможность обогащаться опытом других, видеть более эффективные стратегии работы.
- Г) Работа более трудоёмкая и ответственная на всех этапах проекта.

25. Укажите недостатки индивидуальных проектов:

- А) Автор проекта получает наиболее полный и разносторонний опыт проектной деятельности на всех этапах работы.
- Б) Не формируются навыки сотрудничества, умения проявлять гибкость, видеть точку зрения другого, идти на компромисс ради общей цели.**
- В) У автора не вырабатывается опыт группового сотрудничества.**
- Г) Итоговая оценка наиболее полно отражает качество работы автора.

26. Укажите недостатки групповой работы над проектами:

А) Нет возможности получить всесторонний опыт работы на всех этапах проекта для каждого участника группы.

Б) Нет возможности распределить обязанности. чтобы каждый участник группы мог проявить свои сильные стороны в той работе, которая ему лучше всего удается.

В) Не вырабатывается опыт группового сотрудничества.

Г) Труднее организовать и координировать работу.

27. Укажите преимущества групповой работы над проектами:

А) Труднее организовать и координировать работу.

Б) Формируются навыки сотрудничества, умения проявлять гибкость, видеть точку зрения другого, идти на компромисс ради общей цели.

В) При успешном взаимодействии может подняться статус отдельных учащихся в группе сверстников.

Г) Отдельные ученики не проявляют активность, а получают хороший результат только за счёт более инициативных и ответственных.

28. Этот вид работы с литературными источниками содержит обзор по персоналиям:

А) Конспектирование.

Б) Тестирование.

В) Реферирование.

Г) Рецензирование.

29. Процедура рассмотрения научных статей и монографий учёным и специалистами в той же области:

А) Конспектирование.

Б) Тестирование.

В) Реферирование.

Г) Рецензирование.

30. «Критерий оценивания» — это:

А) Описание уровней достижения учащегося по каждому критерию, которое последовательно показывают все его шаги на пути к наилучшему результату.

Б) Перечень критериев оценивания знаний учащихся по изученной теме, который определяется целями обучения.

В) Перечень различных видов деятельности учащегося, которую он осуществляет в ходе работы и должен в совершенстве освоить в результате работы.

Г) Формативное и констатирующее оценивание.

Ключ к тестовым заданиям:

Ответы на тест					
1-В	6-Б	11-А	16- 1-В, 2-Д,3-А, 4-Б,5-Г	21-В	26-А,Г
2-Б	7-Б	12- 1-Б, 2-В,3-А,4-Г	17-А	22-А	27-Б,В

3-А	8-А	13 1-Г,2-Д,3-Е, 4-А,5-В,6-Б	18-Б	23-Г	28-В
4-Г	9-Г	14- 1-Д, 2-В,3-А, 4-Г,5-Б	19-А	24-А	29-Г
5 Б,В,Г	10-Б	15-Г	20- 1-В, 2-Г,3-Б, 4-А,5-Д	25-Б,В	30-В

Методика оценки сформированности компетенции

Оценка сформированности компетенции проводится по 100 – бальной системе.

Схема оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Пороговый уровень (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) – оценивается по шкале 53-74 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Характерно частичное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 17 - 22 тестовых вопроса.
Повышенный продвинутый уровень (относительно порового уровня) – оценивается по шкале 75-94 балла (оценка «хорошо»)	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. Количество верных ответов заключается в интервале 23 - 27 тестовых вопроса.
Повышенный превосходный уровень (относительно порового уровня) – 95-100 баллов (оценка «отлично»)	Характерно полностью сформированное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 28 - 30 тестовых вопросов.

Контрольные вопросы по дисциплине «Живопись»

1. Какие виды живописи вы знаете?

Ответ: Живопись бывает станковой, монументальной и прикладной.

2. Какими были первые краски, используемые человеком?

Ответ: Первые краски, которые использовал человек были из материалов натурального происхождения: камня, глины, песка.

3. Что такое «мазковая техника»?

Ответ: «Мазковая техника» - это способ нанесения красок, при котором каждый цвет предварительно смешивается на палитре и наносится на бумагу или холст отдельными мазками, таким образом, объём и форма вылепливаются мазками нужного цвета, тона, размера.

4. Что является важнейшим свойством акварельных красок?

Ответ: Важнейшим свойством акварельных красок являются прозрачность и мягкость переходов красочного слоя, большое количество вариантов смешения красок между собой.

5. Чем можно тонировать бумагу перед работой акварельными красками?

Ответ: Перед работой акварельными красками бумагу можно затонировать кофе или крепко заваренным чаем.

6. Что такое «лессировочная техника»?

Ответ: «Лессировочная техника» - это способ нанесения красок, при котором последующий слой наносится на предыдущий, просохший и каждый последующий слой просвечивает предыдущий.

7. Как можно перекрыть темные тона светлыми при исполнении изображения гуашью?

Ответ: Чтобы перекрыть темные тона светлыми при работе гуашью, нужно добавить в краску клей ПВА.

8. Что такое «гризайль»?

Ответ: «Гризайль» - это живописная техника, при которой для передачи всех колористических отношений используются градации тона только одного цвета.

9. Что такое «цветовой контраст»?

Ответ: Цветовой контраст - это отчетливо выраженная противоположность цветов.

10. Что такое «контражур»?

Ответ: Контражур - это явление восприятия предмета или группы предметов, находящихся против света и воспринимающихся в виде плоского силуэтного пятна.

11. Из чего делаются темперные краски?

Ответ: Темперные краски изготавливаются на основе натуральных и синтетических эмульсий и цветowych пигментов.

12. Что такое техника «а la prima»?

Ответ: «а la prima» - это техника, при которой изображение пишется за один сеанс в один слой. Работу начинают с самых ярких, насыщенных цветов или с самого темного места, взяв сразу в полную силу цвет и тон краски. Корректировка проводится по ещё не просохшему слою.

13. Что важно знать при работе с гуашью?

Ответ: При работе гуашью необходимо учитывать, что высыхая, она приобретает менее насыщенный и более матовый оттенок цвета, поэтому цвета надо проверять на бумажной палитре и не в сыром, а в просохшем виде.

14. Какие техники в живописи вы знаете?

Ответ: Лессировка, «а-ля-прима», наложение мазков, «импасто», «сухая кисть».

15. Что важно знать при работе акриловыми красками?

Ответ: Акриловые краски быстро сохнут. Об этом необходимо помнить для того, чтобы не давать акриловой краске засохнуть на кисти, не забывая время от времени смачивать её в воде, так как если она засохнет, вновь развести её водой будет уже невозможно. Эти краски хороши тем, что не пахнут, не желтеют, удобны в работе и не огнеопасны.

16. Что такое живопись?

Ответ: Живопись – вид изобразительного искусства, в котором произведения создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность.

17. Что такое локальный цвет?

Ответ: Локальный цвет – условный цвет, соответствующий окраске изображаемых предметов. Это доминирующий цвет, без учёта влияния на предмет света, рефлексов от окружения, его расположения в пространстве. То есть, неизменный цвет, присущий самому предмету в живописи.

18. Что такое воздушная перспектива?

Ответ: Под воздушной перспективой понимают размывание очертаний объектов по мере их удаления в пространстве от наблюдателя. Эффект возникает вследствие исчезновения ощущения цвета и контрастности между фоном (окружением) и этими объектами.

19. Что такое рефлекс в живописи?

Ответ: Рефлекс в живописи - это отражённый цвет от соседних предметов, который появляется на поверхности предмета.

20. Что такое «техника заливки» в акварели?

Ответ: Заливка - это техника, при которой лист покрывается равномерным слоем сильно разведённой краски.

21. Какие виды заливки бывают в акварельной живописи?

Ответ: Заливка в акварельной живописи бывает однотонной, градиентной и многоцветной.

22. Что такое «пуантилизм» в живописи?

Ответ: Стилистическое направление в живописи, возникшее во Франции в конце 19-го века, в основе которого лежит манера письма отдельными мелкими мазками точечной или иной формы. Характеризуется отказом от физического смешения красок ради оптического эффекта, происходящего не на произведении, а в глазах зрителей.

Тестовые вопросы по дисциплине «Живопись»

1. Примеры контраста – это:

А) яркий - бледный

Б) тонкий – тонкий

В) тонкий – узкий

Г) широкий – широкий

2. Основные цвета – это:

- А) красный, синий, голубой
- Б) жёлтый, синий, зелёный
- В) красный, жёлтый, синий**
- Г) жёлтый, красный, зелёный

3. Группа холодных цветов – это:

- А) синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный**
- Б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
- В) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
- Г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

4. Ахроматический цвет – это:

- А) белый, голубой, чёрный
- Б) чёрный, серый, белый**
- В) красный, белый, серый
- Г) красный, оранжевый, жёлтый

5. Цвет – это:

- А) одно из основных художественных средств в живописи**
- Б) средство художественной выразительности в рисунке
- В) особенность обработки материала
- Г) подготовительная стадия работы над картиной

6. Выразительные средства, не относящиеся к живописи:

- А) штрих, линия, светотень
- Б) техника отмывки, размывка**
- В) колорит, цветовая насыщенность

7. Практикой установлено, что чёрный цвет хорошо читается на:

- А) жёлтом фоне**
- Б) синем фоне
- В) сером фоне
- Г) зелёном фоне

8. Произведение живописи небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется:

- А) рисунок
- Б) набросок
- В) пейзаж
- Г) этюд**

Ключ к тестовым заданиям:

№ вопроса	ответ
1	А
2	В
3	А
4	Б
5	А
6	Б
7	А
8	Г

Методика оценки сформированности компетенции

Оценка сформированности компетенции проводится по 100 – бальной системе.

Схема оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Пороговый уровень (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) – <i>оценивается по шкале 53-79 баллов (оценка «удовлетворительно»)</i>	Характерно частичное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 20 – 23 тестовых вопроса.
Повышенный продвинутый уровень (относительно порового уровня) – <i>оценивается по шкале 80-92 балла (оценка «хорошо»)</i>	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. Количество верных ответов заключается в интервале 24 – 27 тестовых вопроса.
Повышенный превосходный уровень (относительно порового уровня) – <i>93-100 баллов (оценка «отлично»)</i>	Характерно полностью сформированное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 28 – 30 тестовых вопроса.

Тестовые вопросы по дисциплине «Полиграфический дизайн»

1. Изобретение книгопечатания произошло в:

- А) Англии
- Б) Германии**
- В) Нидерландах
- Г) Франции

2. Первые печатные газеты начали выходить:

- А) в конце XV в.
- Б) в начале XVI в.
- В) в конце XVI в.
- Г) в начале XVII в.**

3. Издательство – предприятие, обладающее правом на издательскую деятельность, является:

А) государственным предприятием

Б) частным предприятием

В) общественным предприятием

Г) может быть государственным, частным или общественным

4. Отметьте два верных варианта. К непериодическим печатным изданиям относятся:

А) газета

Б) буклет

В) брошюра

Г) журнал

5. Издание в виде одного или нескольких страниц печатного материала любого формата без скрепления, называется:

А) листовое издание

Б) многолистное издание

В) книжное издание

Г) брошюра

6. Непериодическое текстовое книжное издание свыше 48 страниц, называется:

А) брошюра

Б) листовка

В) книга

Г) буклет

7. Комплекс аппаратного и программного обеспечения, предназначенный для подготовки публикации из текста и изображений называют:

А) текстовый редактор

Б) полиграфия

В) графический редактор

Г) издательская система

8. Операция перевода текста в кривые относится к следующему этапу подготовки издания к печати:

А) верстка

Б) макетирование

В) допечатная подготовка

Г) форматирование.

9. Устройство компьютера, предназначенное для создания электронных копий графической и текстовой информации, называется:

А) копировальная техника

Б) сканер

В) принтер

Г) планшет

10. Настольная издательская система (DTP) – это:

А) совокупность программных средств, предназначенных для подготовки различных публикаций

Б) программы верстки, предназначенные для подготовки различных публикаций

В) это совокупность аппаратных и программных средств для подготовки и создания готового для тиражирования образца печатной продукции

11. Макетирование – это:

А) верстка публикации в издательстве

Б) планирование публикации

В) установка параметров страницы

Г) форматирование элементов на странице

12. Выберите наиболее оптимальное разрешение при сканировании изображения для использования его в полиграфии:

А) 72 dpi

Б) 96 dpi

В) 300 dpi

Г) 200 dpi

13. Определяет дизайн будущего макета, является шаблоном для размещения элементов:

А) модульная сетка

Б) направляющие

В) таблица

Г) фреймы

14. Вид графики, основными элементами которой являются схемы, графики, диаграммы, называется:

А) прикладная графика

Б) чертеж

В) деловая графика

Г) оформительская график

15. Процесс, состоящий в оформлении текста и задании условий взаимного расположения текста и иллюстраций, называют?

А) верстка

Б) макетирование

В) редактирование

Г) форматирование

16. Внутреннее пространство буквы называют:

А) сериф

Б) пуансон

В) цицero

Г) шпация

17. Изменение интервала между символами (его увеличение или уменьшение) называют:

- А) отбивкой
- Б) отступом
- В) выключкой
- Г) трекингом**

18. Контрастность шрифта – это:

- А) визуально воспринимаемый цвет шрифта
- Б) отношение толщины соединительных штрихов к толщине основных штрихов**
- В) визуально воспринимаемый размер шрифта
- Г) межсимвольный пробел

19. Интерлиньяж – это:

- А) расстояние между абзацами
- Б) расстояние между словами
- В) расстояние между строчками
- Г) расстояние между базовыми линиями текста**

20. Пика – это величина, выражающая ширину и высоту колонки, равна:

- А) 1 пункту
- Б) 1 дюйму
- В) 12 пунктам**
- Г) ½ пункта

21. Что такое кегль?

- А) размер символа**
- Б) расстояние между символами
- В) расстояние между строчками
- Г) отступ между абзацами

22. Втяжка – это:

- А) расстояние между абзацами
- Б) отступы «слева» и «справа»
- В) текстовый блок, который набирается с отступом слева и справа**
- Г) отступ первой строки

23. Отбивки – это:

- А) расстояние между абзацами**
- Б) отступы «слева» и «справа»
- В) расстояние между словами
- Г) отступ первой строки

24. Небольшие фрагменты текста длиной в одно-два предложения, которые выделяются шрифтом и располагаются в разрыве основной колонки или на поле страницы, называются:

- А) втяжки
- Б) колонтитулы

В) выноски

Г) кикеры

25. Центр интереса – это не центр фотографии. В этом предложении речь идет о правиле:

А) «естественная рамка»

Б) «третей»

В) «кадрирование»

Г) «перспективе»

26. Вывод на принтер страниц подготовленного макета в определенном порядке, называется:

А) параметры печати

Б) спуск полос

В) фальцовка

Г) биговка

27. Вид плоской печати, основанный на печатании с передачей формы на бумагу посредством специальной промежуточной поверхности, называется:

А) высокая печать

Б) глубокая печать

В) офсетная печать

Г) многоцветная печать

28. Вид печати, когда форма представляет собой полосу с выпуклыми печатающими элементами, которые смачиваются краской, а затем с формы краска попадает на материал, при этом краски используются жидкие, называется:

А) высокая печать

Б) глубокая печать

В) офсетная печать

Г) флексография

29. Фальцовка – это:

А) обработка сгиба

Б) подготовка к печати

В) складывание листа

Г) процесс формирования книжного блока

30. Отделочный процесс, рекомендуемый для защиты изделия от выгорания, заляпывания т.д., называется:

А) конгрев

Б) лакирование

В) тиснение

Г) аппликация

Ключи к тестовым заданиям:

№ вопроса	Вариант ответа	№ вопроса	Вариант ответа	№ вопроса	Вариант ответа
1	Б	11	Б	21	А
2	Г	12	В	22	В
3	Г	13	А	23	А
4	Б,В	14	В	24	В
5	А	15	А	25	Б
6	В	16	Б	26	Б
7	Г	17	Г	27	В
8	В	18	Б	28	Г
9	Б	19	Г	29	В
10	А	20	В	30	Б

Методика оценки сформированности компетенции

Оценка сформированности компетенции проводится по 100 – бальной системе.

Схема оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Пороговый уровень (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) – оценивается по шкале 53-79 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Характерно частичное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 20 – 23 тестовых вопроса.
Повышенный продвинутый уровень (относительно порового уровня) – оценивается по шкале 80-92 балла (оценка «хорошо»)	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. Количество верных ответов заключается в интервале 24 – 27 тестовых вопроса.
Повышенный превосходный уровень (относительно порового уровня) – 93-100 баллов (оценка «отлично»)	Характерно полностью сформированное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 28 – 30 тестовых вопроса.

Тестовые вопросы по дисциплине «Проектная графика»

1. Что из перечисленного НЕ является элементом проектной графики?
 А) клаузура
Б) набросок интерьера с натуры
 В) развертки стен
 Г) план этажа с оборудованием
2. Что из перечисленного является изобразительными и выразительными средствами (проектной) графики?
 А) рапидограф, пастель, тонированная бумага
Б) точка, линия, пятно, штрих

- В) заливка, отмывка, тонирование
- Г) линейная перспектива, аксонометрия, технический рисунок

3. Проектная графика (в большей степени) является средством:

- А) профессиональной коммуникации архитектора и дизайнера**
- Б) творческого самовыражения, самореализации архитектора, дизайнера
- В) творческих поисков станковых художников
- Г) изучения объектов окружающей действительности

4. Первоначальный образ, расплывчатое, нечеткое передающее лишь общие контуры проектной идеи изображение это:

- А) форэскиз**
- Б) рабочий эскиз
- В) набросок с натуры
- Г) эскиз к станковому произведению изобразительного искусства

5. Выберите из перечисленных, качество наиболее важное для проектной графики:

- А) авторский графический почерк (язык)
- Б) сложная (уникальная) техника графики
- В) точная цветофактурная передача проектируемых объектов
- Г) убедительность в передаче формы, объема проектируемых предметов, цветофактурных характеристик поверхностей изображаемых предметов, особенностей пространства**

6. Выберите из перечисленных, средство композиции, выражающее в художественной форме логику материально-конструктивного строения объекта, выявляющее соотношение подвижных и неподвижных, несущих и несомых частей изделий, физических свойств материалов, конструкций:

- А) эргономика
- Б) тектоника**
- В) ритмичность
- Г) пропорциональность

7. Комплексная система визуальной коммуникации, способствующая формированию благоприятного имиджа предприятия, организации, способствующая росту её репутации и известности и усиливающая эффективность ее контактов с потребителями называется:

- А) логотипом
- Б) фирменным стилем**
- В) семиотикой
- Г) рекламной продукцией

8. Изображение проектируемого или существующего предмета, выполненное от руки (без применения чертежных инструментов), по правилам аксонометрии или перспективы с соблюдением пропорций на глаз это:

- А) технический рисунок**
- Б) чертеж

- В) перспективный рисунок с натуры
- Г) набросок

9. Рисунок на поверхности предмета, обусловленный внутренним строением, структурой материала данного объекта (камня, дерева и др.) называется:

- А) фактурой
- Б) декором
- В) текстурой**
- Г) качеством поверхности

10. Какое проектное изображение лучше воспринимает неподготовленный профессионально зритель?

- А) выполненное по правилам линейной и воздушной перспективы**
- Б) аксонометрические проекции проектируемых объектов
- В) ортогональные проекции проектируемых объектов
- Г) стилизованное плоскостное изображение проектируемых объектов

11. Изображение интерьера по законам линейной перспективы, где одна из изображаемых стен расположена параллельно картинной плоскости, с одной точкой схода (она же главная точка картины) называется:

- А) угловой перспективой интерьера
- Б) фронтальной перспективой интерьера**
- В) обратной перспективой интерьера
- Г) панорамной перспективой интерьера

12. Аксонометрические проекции получают методом:

- А) центрального проецирования
- Б) параллельного проецирования**
- В) свободного рисунка с натуры
- Г) центрального и параллельного проецирования

13. Объем изображаемых объектов в проектной графике передается:

- А) цветом
- Б) конструкцией
- В) светотенью**
- Г) фактурой

14. Передать материальность предметов в проектной графике это значит:

- А) передать свойства поверхностей изображаемых объектов**
- Б) передать конструкцию изображаемых объектов
- В) передать форму изображаемых объектов
- Г) передать пропорции изображаемых объектов;

15. Относительная величина формы, соразмерная в той или иной степени с другой исходной величиной – это:

- А) размер**

Б) масштаб

В) пропорциональность

Г) соразмерность

16. Выберите наиболее подходящий вариант масштаба для выполнения плана квартиры:

А) 1:500

Б) 1:2

В) 50:1

Г) 1:50

17. Изображение угловой перспективы интерьера выполняется:

А) на 2 точки схода

Б) с одной точкой схода, она же - главная точка картины

В) с тремя точками схода

Г) без точек схода

18. Какая кривая называется коробовой?

А) построенная с помощью циркуля

Б) построенная с помощью лекала

В) построенная от руки

Г) построенная рейсшиной.

19. Какая из перечисленных кривых лекальная?

А) плавный переход из одной прямой в другую прямую

Б) эллипс

В) плавный переход из дуги окружности в другую дугу окружности

Г) овал

20. Изображения (людей, животных) на архитектурных и дизайнерских проектах, позволяющие судить о размерах проектируемых объектов и в некоторой степени о возможностях их эксплуатации называются:

А) схемами

Б) стаффажами

В) антуражем

Г) набросками

21. Что не входит в понятие «изобразительные средства проектной графики»?

А) знаковая стилизация

Б) контурная линия

В) растровая точка

Г) цветное пятно

22. Какое из следующих понятий является изобразительным средством в гравюре?

А) кисточка

Б) линия

В) флейц

Г) штихель

23. Особенности искусства силуэта?

А) чёрное пятно

Б) линейный силуэт

В) контур с заполнением различным цветом

Г) штриховые пятна

24. Кто из следующих художников известен как мастер линейного рисунка и гравюры?

А) Дюрер

Б) Церетели

В) Айвазовский

Г) Роден

25. Для какого инструмента характерна линия с изменяющейся толщиной?

А) рапидограф 0,7мм

Б) линер

В) плакатное перо

Г) металлическая трубка 0,5 мм

26. Размер листа формата А4?

А) 297x198

Б) 300x215

В) 297x220

Г) 290x195

27. Каким материалом обычно заправляют инженерную ручка (рапидограф)?

А) акварель

Б) тушь

В) акриловая краска

Г) нитроэмалью

28. Какое слово не входит в инструментарий графического дизайнера?

А) ватман госзнак

Б) рейсфедер «ротринг»

В) рейсшина инерционная

Г) рейхсмарка бумажная

29. Какой инструмент не применяется в проектной графике?

А) рапидограф

Б) перо «редис»

В) аэрограф

Г) курвиметр

30. Как называется план участка земли, на котором показано взаимное расположение проектируемых, существующих и реконструируемых зданий?

А) план застройки

Б) генеральный план

В) топографический план

Г) поэтажный план

Ключ к тестовым заданиями:

№ вопроса	ответ	№ вопроса	ответ
1	Б	16	Г
2	Б	17	А
3	А	18	А
4	А	19	Б
5	Г	20	Б
6	Б	21	В
7	Б	22	Г
8	А	23	Б
9	В	24	А
10	А	25	В
11	Б	26	А
12	Б	27	Б
13	В	28	Г
14	А	29	Г
15	Б	30	Б

Методика оценки сформированности компетенции

Оценка сформированности компетенции проводится по 100 – бальной системе.

Схема оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Пороговый уровень (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) – оценивается по шкале 53-79 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Характерно частичное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 20 – 23 тестовых вопроса.
Повышенный продвинутый уровень (относительно порового уровня) – оценивается по шкале 80-92 балла (оценка «хорошо»)	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. Количество верных ответов заключается в интервале 24 – 27 тестовых вопроса.

Повышенный превосходный уровень (относительно порогового уровня) <i>– 93-100 баллов (оценка «отлично»)</i>	Характерно полностью сформированное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 28 – 30 тестовых вопроса.
--	---

Тестовые вопросы по дисциплине «Рисунок»

1. Штрих – это:

- А) конструктивное построение предмета
- Б) декоративное обобщение в рисунке
- В) короткая линия, выполненная одним движением руки**
- Г) способ определения перспективных сокращений

2. Компонировка – это:

- А) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги**
- Б) форма объекта, передающая его характерные очертания
- В) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
- Г) выбор техники выполнения графических композиций

3. Конструкция – это:

- А) внешняя поверхность, текстура материала
- Б) основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое**
- В) плоскостное изображение предметов в пространстве
- Г) угловая перспектива, сложный ракурс

4. Глазомер – это:

- А) развитое зрительное восприятие**
- Б) соотношения элементов или частей формы
- В) разновидность выпуклого рельефа
- Г) характерные очертания предмета

5. Натюрморт – это:

- А) многофигурное изображение в интерьере
- Б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы**
- В) портрет человека в сложном ракурсе
- Г) рисунок интерьера в угловой перспективе

6. Пример контраста – это:

- А) толстый - тонкий**
- Б) тонкий – тонкий
- В) тонкий – узкий
- Г) широкий – широкий

7. Статика – это:

- А) напряжение, столкновение**

- Б) развитие, изменение, динамика
- В) покой, равновесие, устойчивость**
- Г) движение, динамичность

8. В симметричной композиции:

- А) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии**
- Б) части целого не соответствуют друг другу
- В) части целого разбалансированы между собой
- Г) все элементы и части целого дисгармоничны

9. Орнамент – это:

- А) монохромная декоративная композиция
- Б) декоративная миниатюрная живопись
- В) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов**
- Г) декоративная стилизованная композиция

10. Линия горизонта в перспективе находится:

- А) ниже уровня глаз наблюдателя
- Б) на уровне глаз наблюдателя**
- В) выше уровня глаз наблюдателя
- Г) всегда ниже уровня глаз наблюдателя

11. Пропорции в построении – это:

- А) изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды
- Б) соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата**
- В) декоративное обобщение изображения
- Г) степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета

12. Карандаш какой твердости не пригоден для учебного рисунка:

- А) ТМ
- Б) 2Т
- В) 6В**
- Г) НВ

13. Выразительные средства рисунка:

- А) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень**
- Б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона
- В) техника отмывки, лессировка, размывка
- Г) колорит, цветовая насыщенность

14. Компоновка – это:

- А) каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
- Б) разновидность углублённого рельефа
- В) проведение проверочных горизонтальных линий
- Г) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги**

15. Пропорции определяют методом:

- А) сравнения тональных отношений
- Б) анализа перспективного построения
- В) сравнения, визирования, глазомерно**
- Г) изучения пространственного расположения

16. Симметричная композиция – это:

- А) расположение деталей почти зеркально к центральной оси композиции**
- Б) расположение деталей может быть произвольным
- В) левая и правая стороны относительно оси неуравновешенны
- Г) расположение деталей асимметрично относительно оси

17. Розетка – это:

- А) вид изобразительного искусства
- Б) линейный орнамент в полосе
- В) фризовое изображение на стене
- Г) декоративный мотив в виде круглого цветка**

18. При фронтальном освещении:

- А) источник света освещает объект слева
- Б) источник освещения расположен перед объектом**
- В) источник света расположен сзади объекта
- Г) источник света не определяется

19. Симметричная композиция рисунка производит впечатление:

- А) неуравновешенности, неустойчивости
- Б) движения, смещения
- В) неустойчивого равновесия
- Г) уравновешенности, устойчивости**

20. Внешнюю форму предмета характеризуют:

- А) контур предмета, абрис
- Б) длина, ширина, высота**
- В) силуэт, очертания предметов
- Г) текстура и фактура

21. При сквозной прорисовке предметов линия:

- А) выявляет фактуру предметов
- Б) прорисовывает невидимые стороны, выявляя конструкцию предмета**
- В) выявляет тональные градации
- Г) прорисовывает мельчайшие детали

22. Светотень – это:

- А) изображение в технике «по-сырому»
- Б) изображение объектов на разном удалении

- В) расположения предметов на плоскости
- Г) передача формы, объёма, фактуры, положение в пространстве**

23. Рисунок конструктивный:

- А) выявляет размеры, пропорции, перспективное положение, конструкцию, форму**
- Б) показывает возможности светотеневой моделировки, приёмы растушёвки
- В) выявляет контур, прорисовывает детали
- Г) обобщает в тоне рисунок на стадии завершения работы

24. Ракурс – это:

- А) расположение рельефа на плоскости
- Б) орнамент, полученный с помощью точек
- В) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом**

25. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам:

- А) тон
- Б) ритм
- В) цвет
- Г) контраст**

26. При симметричной композиции:

- А) левая и правая стороны уравновешенны
- Б) расположение деталей произвольно
- В) расположение деталей симметрично к центральной оси композиции**
- Г) расположение деталей асимметрично относительно оси

27. «Золотое сечение» - это:

- А) выявление основных пропорциональных отношений в предмете
- Б) гармоничное членение большей части отрезка к меньшей и целого к большей части примерно $2/3$, $3/5$ и т.д.**
- В) изображение высокого рельефа
- Г) показывает конфигурацию предмета

28. Интерьер – это:

- А) внешнее пространство помещения
- Б) пространство вокруг здания
- В) внутреннее пространство здания**
- Г) экстерьер здания

29. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – работа с линиями и штрихами без применения красок – это:

- А) графика**
- Б) живопись

- В) архитектура
Г) скульптура

30. Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро выполненное называется:

- А) рисунок
Б) набросок
В) пейзаж
Г) этюд

Ключ к тестовым заданиям:

№ вопроса	ответ	№ вопроса	ответ
1	В	16	А
2	А	17	Г
3	Б	18	Б
4	А	19	Г
5	Б	20	Б
6	А	21	Б
7	В	22	Г
8	А	23	А
9	В	24	В
10	Б	25	Г
11	Б	26	В
12	В	27	Б
13	А	28	В
14	Г	29	А
15	В	30	Г

Методика оценки сформированности компетенции

Оценка сформированности компетенции проводится по 100 – бальной системе.

Схема оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Пороговый уровень (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) – оценивается по шкале 53-79 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Характерно частичное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 16 - 23 тестовых вопроса.
Повышенный продвинутый уровень (относительно порогового уровня) – оценивается по шкале 80-92 балла (оценка «хорошо»)	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. Количество верных ответов заключается в интервале 24 - 27 тестовых вопросов.

Повышенный превосходный уровень (относительно порового уровня) – 93-100 баллов (оценка «отлично»)	Характерно полностью сформированное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 28 - 30 тестовых вопроса.
---	---

Тестовые вопросы по практике «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)»

1	Методика научного исследования представляет собой: А) систему последовательно используемых приемов в соответствии с целью исследования Б) систему и последовательность действий по исследованию явлений и процессов В) способ познания объективного мира при помощи последовательных действий и наблюдений Г) все перечисленные определения
2	Под источником научной информации понимается: А) библиотека Б) интернет В) документ Г) все варианты верны
3	Критический отзыв на научную работу А) аннотация Б) план В) тезис Г) рецензия
4	Научное проектирование экспозиции включает в себя: А: разработка научной концепции Б) сбор экспонатов В) разработка тематической структуры Г) ТЭП
5	Большое значение в проекте экспозиции выставки имеют: А) пространственное решение Б) свет В) цветовое решение Г) посещаемость
6	Музейная экспозиция не включает себя: А) дизайн интерьера Б) экспонаты и коллекции В) посетителей Г) информационные технологии
7	Экономический эффект определяется по: А) фундаментальным и поисковым НИР Б) прикладным НИР и научным разработкам

8	<p>Существует ли однозначная точка зрения о времени возникновения науки?</p> <p>А) да</p> <p>Б) нет</p>
9	<p>В какой период времени наука возникла как непосредственная производительная сила?</p> <p>А) в период античности</p> <p>Б) в Новое время</p> <p>В) с середины XIX в.</p> <p>Г) со второй половины XX в.</p>
10	<p>_____ - это форма духовной деятельности людей, направленная на производство знаний о природе, обществе и самом познании, имеющая непосредственной целью постижение истины и открытие объективных законов на основе обобщения реальных фактов в их взаимосвязи, для того чтобы предвидеть тенденции развития действительности и способствовать ее изменению.</p> <p>А) наука</p> <p>Б) гипотеза</p> <p>В) теория</p> <p>Г) концепция</p>
11	<p>Какое понятие не относится к классификации выставок по характеру экспонатов?</p> <p>А) историческая</p> <p>Б) литературная</p> <p>В) художественная</p> <p>Г) передвижная</p>
12	<p>Выставочные и музейные витрины бывают:</p> <p>А) круговые</p> <p>Б) островные</p> <p>В) пристенные</p> <p>Г) торговые</p>
13	<p>Какое понятие не относится к классификации выставок по принципу периодичности?</p> <p>А) ежегодная</p> <p>Б) областная</p> <p>В) сезонная</p> <p>Г) однократная</p>
14	<p>Какое понятие не относится к классификации выставок по принципу места проведения?</p> <p>А) стационарная</p> <p>Б) передвижная</p> <p>В) выездная</p> <p>Г) областная</p>

15	<p>Выставочные и музейные витрины бывают:</p> <p>А) круговые Б) островные В) пристенные Г) торговые</p>
16	<p>_____ - это сфера исследовательской деятельности, направленная на получение новых знаний о природе, обществе, мышлении.</p> <p>А) наука Б) апробация В) концепция Г) теория</p>
17	<p>В структуре общенаучных методов и приемов выделяют три уровня. Из перечисленного к ним НЕ относится:</p> <p>А) наблюдение Б) эксперимент В) сравнение Г) формализация</p>
18	<p>Замысел исследования – это...</p> <p>А) основная идея, которая связывает воедино все структурные элементы методики, определяет порядок проведения исследования, его этапы Б) литературное оформление результатов исследования В) накопление фактического материала</p>
19	<p>При рассмотрении содержания понятия «наука» осуществляется подходы:</p> <p>А) структурный Б) организационный В) функциональный Г) структурный, организационный и функциональный</p>
20	<p>Исходя из результатов деятельности, наука может быть:</p> <p>А) фундаментальная Б) прикладная В) в виде разработок Г) фундаментальная, прикладная и в виде разработок</p>
21	<p>Научное исследование:</p> <p>А) деятельность в сфере науки Б) изучение объектов, в котором используются методы науки В) изучение объектов, которое завершается формированием (приращением) знаний</p>
22	<p>Область действительности, которую исследует наука:</p> <p>А) предмет исследования Б) объект исследования В) логика исследования</p>

23	<p>Метод исследования, предполагающий, что обследуемый выполняет задания, проходит определённое испытание:</p> <p>А) интервью</p> <p>Б) тестирование</p> <p>В) изучение документов</p>
24	<p>Самая краткая запись прочитанного, отражающая последовательность изложения текста:</p> <p>А) конспект</p> <p>Б) реферат</p> <p>В) тезис</p>
25	<p>Краткая характеристика печатного издания с точки зрения содержания, назначения, формы:</p> <p>А) рецензия</p> <p>Б) цитата</p> <p>В) аннотация</p>
26	<p>Внедрение результатов исследования в практику происходит на _____ этапе научного исследования.</p> <p>А) первом</p> <p>Б) подготовительном</p> <p>В) исследовательском (втором)</p> <p>Г) заключительном (третьем)</p>
27	<p>Проблема научного исследования – это...</p> <p>А) то, что предстоит открыть, доказать, нечто неизвестное в науке</p> <p>Б) то, что не получается у автора научного исследования</p> <p>В) источник информации, необходимой для исследования</p> <p>Г) более конкретный источник информации, необходимой для исследования</p>
28	<p>Цель научного исследования – это...</p> <p>А) краткая и точная формулировка того, что автор намеревается сделать в рамках исследования</p> <p>Б) уточнение проблемы, конкретизирующее основной замысел</p> <p>В) источник информации, необходимой для исследования</p> <p>Г) то, что предстоит открыть, доказать, нечто неизвестное в науке</p>
29	<p>Тема научного исследования – это...</p> <p>А) уточнение проблемы, конкретизирующее основной замысел</p> <p>Б) то, что предстоит открыть, доказать, нечто неизвестное в науке</p> <p>В) источник информации, необходимой для исследования</p> <p>Г) более конкретный источник информации, необходимой для исследования</p>
30	<p>Наблюдение, эксперимент и сравнение относятся к основным _____ методам исследования.</p> <p>А) общекультурным</p> <p>Б) общелогическим</p> <p>В) эмпирическим</p> <p>Г) теоретическим</p>

Ключи к тестовым заданиям:

№ вопроса	Вариант ответа	№ вопроса	Вариант ответа	№ вопроса	Вариант ответа
1	Г	11	Г	21	В
2	Г	12	А, Б, В	22	Б
3	Г	13	Б	23	Б
4	В	14	Г	24	В
5	Б	15	А, Б, В	25	В
6	Г	16	А	26	Г
7	Б	17	Г	27	А
8	Б	18	А	28	А
9	Г	19	Г	29	А
10	А	20	Г	30	В

Методика оценки сформированности компетенции

Оценка сформированности компетенции проводится по 100 – бальной системе.

Схема оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Пороговый уровень (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) – <i>оценивается по шкале 53-79 баллов (оценка «удовлетворительно»)</i>	Характерно частичное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 20 - 23 тестовых вопроса.
Повышенный продвинутый уровень (относительно порового уровня) – <i>оценивается по шкале 80-92 балла (оценка «хорошо»)</i>	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. Количество верных ответов заключается в интервале 24 – 27 тестовых вопроса.
Повышенный превосходный уровень (относительно порового уровня) – <i>93-100 баллов (оценка «отлично»)</i>	Характерно полностью сформированное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 28 - 30 тестовых вопроса.

Тестовые вопросы по дисциплине «Учебно-ознакомительная практика»

1. Жанр искусства, изображающий природу во всём её многообразии это:

А) пейзаж

Б) плакат

В) карикатура

Г) портрет

2. Какой жанр картины, отражает повседневность?

А) натюрморт

Б) бытовой

В) батальный

Г) анималистический

3. Пленэр - это:

а) вид художественной практики, работа над пейзажем с натуры

б) жанр живописи

в) работа над пейзажем в мастерской

4. Какой жанр картины, отражает жизнь животного мира?

А) классический

Б) социалистический

В) исторический

Г) анималистический

5. Портрет двух или более людей, изображенных на картине называется:

А) психологический

Б) групповой

В) одиночный

Г) парадный

6. Световое пятно на ярко освещённой выпуклой или плоской глянцевой поверхности предмета:

А) тень

Б) рефлекс

В) блик

Г) гамма

7. Натюрморт - это:

А) изображение людей

Б) изображение природы

В) изображение баталии

Г) изображение неодушевлённых предметов

8. Пленэр - это:

А) учебная живопись и графика

Б) живопись и графика в помещении

В) живопись и графика на открытом воздухе

Г) студийная живопись и графика

9. Драпировкой в натюрморте называется?

А) подставка под предметом

Б) подиум

В) материал, ткань, используемые для фона

Г) гипс

10. При смешивании желтого и синего какой цвет получается?

А) зелёный

Б) коричневый

В) розовый

Г) фиолетовый

11. Ахроматическими тонами называются:

А) красный, синий, зелёный

Б) чёрный, серый, белый

В) коричневый, охра, оранжевый

Г) зелёный, синий, красный

12. набросок - это:

а) подробная зарисовка

б) длительный рисунок

в) быстрый, лаконичный контурный рисунок

13. Что такое рисунок экстерьера?

а) изображение пространства внутри здания, вместе с оборудованием и мебелью.

б) изображение внешнего вида здания

в) изображение отдельных архитектурных элементов

14. Выберите вид работы на пленэре:

а) этюд

б) эскиз

в) длительный живописный пейзаж.

15. Что не является объектом или частью городской среды?

А) парк

Б) улица

В) квартира

Г) памятник

16. Определить какие из перечисленных материалов не относятся к живописным:

А) акварельные краски

Б) пастель

В) соус

Г) уголь

Д) масляные краски

17. Какую перспективу считать фронтальной?

- А) не имеет точек схода
- Б) с одной точкой схода**
- В) с двумя точками схода

18. Материал, который не используется в графике - это:

- А) уголь
- Б) масло**
- В) пастель
- Г) сангина

19. Живопись по штукатурке, одна из техник стенной живописи это:

- А) граффити
- Б) мозаика
- В) живопись
- Г) фреска**

20. Рисунок, гравюра или другое изображение, поясняющее текст - это:

- А) шарж
- Б) этикетка
- В) колорит
- Г) иллюстрация**

21. Воздушная перспектива – это:

- а) передача иллюзии пространства**
- б) передача конструкции предметов
- в) линейная перспектива

22. Вид изобразительного искусства основным видом которого является цвет - это:

- А) графика
- Б) скульптура
- В) ДПИ
- Г) живопись**

23. Жанр, в котором главный герой природа - это:

- А) натюрморт
- Б) портрет
- В) пейзаж**
- Г) анимализм

24. Определить в какое время суток, благодаря особенностям зрительного восприятия, цвета предметов воспринимаются разбеленными.

- А) ранним утром
- Б) в солнечный полдень**
- В) вечером

25. Что характеризует передачу пространственной глубины в картине?

- А) цветовая насыщенность
- Б) воздушная перспектива**
- В) колорит
- Г) контрастность

26. Что такое композиция в изображении?

- А) составление, сочинение
- Б) расположение, сопоставление частей относительно друг друга и целого**
- В) конструкция
- Г) план

27. Художественная краска на основе воды, красителей и яиц - это:

- А) акварель
- Б) гуашь
- В) эмаль**
- Г) темпера

28. Контрастность способствует:

- А) созданию единого колорита
- Б) улучшает оттенки цветов изображения
- В) усилению звучания цвета**
- Г) передаче глубины

29. Насыщенность цвета в живописном изображении - это:

- А) композиционный приём
- Б) закон построения композиции
- В) тональная проработка цвета
- Г) характеристика цвета**

30. Пространственная композиция из предметов - это:

- А) идеализация
- Б) инкрустация
- В) иллюстрация
- Г) инсталляция**

Ключ к тестовым заданиям:

№ вопроса	Ответ	№ вопроса	Ответ
1	А	16	В,Г
2	Б	17	Б
3	А	18	Б
4	Г	19	Г
5	Б	20	Г
6	В	21	А
7	Г	22	Г

8	В	23	В
9	В	24	Б
10	А	25	Б
11	Б	26	Б
12	В	27	Г
13	Б	28	В
14	А	29	Г
15	В	30	Г

Методика оценки сформированности компетенции

Оценка сформированности компетенции проводится по 100 – бальной системе.

Схема оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Пороговый уровень (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) – <i>оценивается по шкале 53-79 баллов (оценка «удовлетворительно»)</i>	Характерно частичное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 20 - 23 тестовых вопроса.
Повышенный продвинутый уровень (относительно порового уровня) – <i>оценивается по шкале 80-92 балла (оценка «хорошо»)</i>	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. Количество верных ответов заключается в интервале 24 – 27 тестовых вопроса.
Повышенный превосходный уровень (относительно порового уровня) – <i>93-100 баллов (оценка «отлично»)</i>	Характерно полностью сформированное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 28 - 30 тестовых вопросов.

Тестовые вопросы по проектно-технологической практике

1. Можно ли размещать ванную комнату на месте жилой комнаты при перепланировке квартиры в многоквартирном жилом доме?

А) нельзя

Б) можно

В) можно, если согласовано с заказчиком

2. Стрелкой на лестнице указывают направление подъёма или спуска?

А) направление подъёма

Б) направление спуска

В) направление движения

3. В каких ЕДИНИЦАХ проставляют ОТМЕТКИ?

А) в сантиметрах

Б) в метрах

В) в миллиметрах

4. Какие линии на плане самые тонкие?

А) размерные линии

Б) линии стен

В) линии разреза

5. Можно ли перенести батарею центрального отопления на утепленный балкон?

А) можно, если балкон хорошо утеплён

Б) можно

В) нельзя

6. Что значит термин ИНСОЛЯЦИЯ помещений?

А) продолжительность непрерывного солнечного освещения в помещении

Б) яркость освещённости помещения

В) сила света проходящая через стекло в помещение

7. Назовите ТРИ последовательных стадии проектирования.

А) дизайн-проект, проект, рабочая документация

Б) дизайн-проект, рабочая документация, проект

В) рабочая документация, проект, дизайн проект

8. Что регламентирует СНиП?

А) правила проектирования и строительства

Б) правила строительства

В) правила проектирования

9. Какое из приведённых определений «Проект» верно:

А) Проект – уникальная деятельность, имеющая начало и конец во времени, направленная на достижение определенного результата/цели, создание определённого, уникального продукта или услуги при заданных ограничениях по ресурсам и срокам.

Б) Проект – совокупность заранее запланированных действий для достижения какой-либо цели.

В) Проект – процесс создания реально возможных объектов будущего или процесс создания реально возможных вариантов продуктов будущего.

Г) Проект – совокупность взаимосвязанных мероприятий или задач, направленных на создание определённого продукта или услуги для потребителей.

10. Каким критериям отвечает хорошо сформулированная цель проекта?

А) ограниченная

Б) однозначно воспринимаемая всеми участниками

В) измеримая

Г) достижимая в заданных условиях

Ключ к тестовым заданиям:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	А	А	Б	А	В	А	В	А	Б	Б,В,Г

Тестовые вопросы по проектно-технологической практике

1.	Что такое концепция?	А	комплексное видение проекта
		Б	финальный образ проекта
		В	оформление проектных решений
2.	Какое определение не подходит к понятию дизайн?	А	определение качеств изделий
		Б	деятельность по проектированию
		В	проектирование эстетических свойств изделий
3.	Аспект-дизайн проектирования, характеризующий структуру и форму пространства (параметры и взаимосвязь помещений)	А	фрагментация
		Б	планировка
		В	морфология
4.	На какой стадии дизайн-проектирования разрабатывается творческая концепция решения?	А	предпроектной
		Б	проектной
		В	эскизирования
5.	Что не входит в состав дизайн-проекта?	А	расчет системы отопления
		Б	обмерный план
		В	план электрики
6.	В каких нормативных документах излагаются правила выполнения архитектурно-строительных чертежей?	А	ЕСКД
		Б	ЦБТИ
		В	ПВРЧ
7.	Что такое концепция?	А	комплексное видение проекта
		Б	финальный образ проекта
		В	оформление проектных решений
8.	К какой типологической сфере архитектуры относится зально-ячейковая организация пространства?	А	жилище
		Б	общественные сооружения
		В	производственные здания
9.	Какую систему дизайн-проектирования характеризуют антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальный факторы?	А	экодизайн
		Б	эргодизайн
		В	арт-дизайн
10.	Один из приемов упорядочения компоновки проектных материалов на изобразительной поверхности:	А	ранжировка
		Б	эскиз
		В	маска
11.	Элементы (или имитация) природной среды, включенные в интерьер:	А	фитодизайн
		Б	флористика
		В	биотопы

12.	Что такое код дизайн-проекта:	А	засекреченное описание художественного замысла для защиты от конкурентов
		Б	ключевая идея целостного художественного решения
		В	краткое изложение, резюме проекта
13.	Совокупное название элементов среды, формирующих предметное наполнение ландшафтного дизайна:	А	аксессуары
		Б	малые архитектурные формы
		В	реквизит
14.	Выберите лишнее. Типы проектов по продолжительности:	А	смешанные
		Б	краткосрочные
		В	годовые
15	Как называются материалы, которые хорошо впитывают влагу?	А	гигроскопичными
		Б	гидрофобными
		В	гидрофильными
16	Какое назначение ковровой керамической плитки?	А	облицовка фасадов
		Б	облицовка полов
		В	облицовка кровель
17	Как называются вещества, защищающие древесину от поражения насекомыми и грибами?	А	антипирины
		Б	антисептики
		В	инсектициды
18	Для решения проблемы транспорта в историческом центре города в первую очередь необходимо	А	расширение проездной части
		Б	устройство транспортных развязок
		В	вынос транзитного транспорта
19	Инженерная подготовка территории включает в себя:	А	устройство проездов
		Б	озеленение
		В	организация рельефа
20	Назначение подпорных стенок	А	разделить участки рельефа с разными отметками
		Б	препятствовать обрушению грунта
		В	эстетическая роль

Ключ к тестовым заданиям:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	А	А	Б	В	А	А	А	Б	Б	А
№ вопроса	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	А	Б	Б	В	А,Б	А	В,Г	С	С	А,Б,В

Методика оценки сформированности компетенции

Оценка сформированности компетенции проводится по 100 – бальной системе по сумме двух тестов.

Схема оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Пороговый уровень (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) – оценивается по шкале 53-79 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Характерно частичное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 20 - 23 тестовых вопроса.
Повышенный продвинутый уровень (относительно порового уровня) – оценивается по шкале 80-92 балла (оценка «хорошо»)	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание. Количество верных ответов заключается в интервале 24 - 26 тестовых вопроса.
Повышенный превосходный уровень (относительно порового уровня) – 93-100 баллов (оценка «отлично»)	Характерно полностью сформированное знание. Количество верных ответов заключается в интервале 27 - 30 тестовых вопроса.

2. Проверка знаний студентов может быть осуществлена по следующим вопросам:

1. Предпроектное исследование и анализ конструктивно-функциональных, образно-символических и эстетических характеристик объекта проектирования.
2. Сформулируйте понятия удобства/комфорта применительно к архитектурно-дизайнерской среде.
3. Что изучает антропометрия? Покажите её связь с процентилями.
4. Что такое процентиль. Как получается ранжирование. Как применяется в проектировании архитектурной среды.
5. Опишите процесс проектирования многофункционального помещения на примере кухни. Какие эргономические требования выдвигаются к кухне.
6. Опишите процесс проектирования многофункционального помещения на примере санузла. Какие эргономические требования выдвигаются к санузлу, оборудованию.

7. Что такое визуальная среда и визуальная информация. Назовите требования к визуальной среде города.
8. Сбор и анализ материалов по теме проекта.
9. Выявление и систематизация требований к объекту проектирования.
10. Перечислите основные принципы формообразования объекта в дизайне и архитектуре;
11. Раскройте назначение обмеров в проектировании.
12. Назовите основные виды конструкций.
13. Перечислите основные требования к дизайн-проекту.
14. Перечислите основные требования к дизайн-проекту по типам и видам безопасности.
15. Предпроектный анализ, разработка концепции проектируемого товара.
16. Проектное задание.
17. Спецификация материалов.
18. Способы ввода и обработки информации на стадии проектирования.
19. Основные этапы и последовательность проектирования жилого интерьера.
20. Основные функциональные зоны жилого пространства.

Методика оценки сформированности компетенции

Оценка сформированности компетенции проводится по 100 – бальной системе.

Схема оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Пороговый уровень (как обязательный для всех выпускников по завершении освоения ОП ВО) – оценивается по шкале 53-79 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Характерно частичное знание.
Повышенный продвинутый уровень (относительно порового уровня) – оценивается по шкале 80-92 балла (оценка «хорошо»)	Характерно сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание.
Повышенный превосходный уровень (относительно порового уровня) – 93-100 баллов (оценка «отлично»)	Характерно полностью сформированное знание.